

Управление образования Топкинского муниципального округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Трещинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА  
На заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Трещинская  
СОШ»  
Протокол №13 от  
29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
МБОУ «Трещинская СОШ»  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Приказ № 104  
от 01.09. 2023г.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по предмету **«Изобразительное искусство»**

уровень обучения (класс) **начальное общее, 1-4 классы**

Количество часов **135 ч** Уровень **базовый**

Составитель: Гульманова Н.П.

## Оглавление

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....</b>	<b>1</b>
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;.....	6
различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;.....	6
эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;.....	6
узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;.....	7
приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.....	7
<i>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;.....</i>	<i>7</i>
<i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;.....</i>	<i>7</i>
<i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.....</i>	<i>7</i>
создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;.....	7
использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;.....	7
различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;.....	7
создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;.....	7
наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;.....	8
использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности	

специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).....	8
<i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;.....</i>	8
<i>моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;.....</i>	8
<i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.....</i>	8
осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;.....	8
выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.....	9
<i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;.....</i>	9
<i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; .....</i>	9
<i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;.....</i>	9
<i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.....</i>	9
<b>Специальные условия обучения и воспитания детей с ОВЗ.....</b>	<b>9</b>
2. Содержание учебного предмета.....	14
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	19
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	13
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	18

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

##### **Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости

и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Предметные результаты определяются совместно с учителем: овладение содержанием ООП НОО (конкретных предметных областей) с учетом индивидуальных возможностей разных категорий детей с ОВЗ; индивидуальные достижения по отдельным учебным предметам.

**Специальные условия обучения и воспитания детей с ОВЗ**

В процессе реализации коррекционно-развивающей деятельности необходимо соблюдение определенных условий.

№	Особенность ребёнка (диагноз)	Характерные особенности развития детей	Рекомендуемые условия обучения и воспитания
1	Дети с задержкой психического развития	1) снижение работоспособности; 2) повышенная истощаемость; 3) неустойчивость внимания; 4) более низкий уровень развития восприятия; 5) недостаточная продуктивность произвольной памяти; 6) отставание в развитии	1.Соответствие темпа, объёма и сложности учебной программы реальным познавательным возможностям ребёнка, уровню развития его когнитивной сферы, уровню подготовленности, т.е.

		<p>всех форм мышления;  7) дефекты звукопроизношения;  8) своеобразное поведение;  9) бедный словарный запас;  10) низкий навык самоконтроля;  11) незрелость эмоционально-волевой сферы;  12) ограниченный запас общих сведений и представлений;  13) слабая техника чтения;  14) неудовлетворительный навык каллиграфии;  15) трудности в счёте через 10) решении задач</p>	<p>уже усвоенным знаниям и навыкам.  2. Целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию).  3. Сотрудничество со взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи ребёнку, с учётом его индивидуальные проблем.  4. Индивидуальная дозированная помощь ученику, решение диагностических задач.  5. Развитие у ребёнка чувствительности  6. Развитие способности воспринимать и принимать помощь.  7. Щадящий режим работы, соблюдение гигиенических и валеологических требований.  8. Создание у неуспевающего ученика чувства защищённости и эмоционального комфорта.  9. Безусловная личная поддержка ученика учителями школы. Взаимодействие и взаимопомощь детей в процессе учебы</p>
2.	<p>Дети с отклонениям и в психической сфере (состоящие на учёте у психоневролога, психиатра, и др.)</p>	<p>1) повышенная раздражительность;  2) двигательная расторможенность в сочетании со сниженной работоспособностью;  3) проявление отклонений в характере во всех жизненных ситуациях;  4) социальная дезадаптация.</p>	<p>1. Продолжительность коррекционных занятий с одним учеником или группой не должна превышать 20 минут.  2. В группу можно объединять по 3-4 ученика с</p>

к ПОМО

		<p>Проявления невропатии у детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) повышенная нервная чувствительность в виде склонности к проявлениям аффекта, эмоциональным расстройствам и беспокойствам;</li> <li>2) нервная ослабленность в виде общей невыносливости, быстрой утомляемости при повышенной нервно-сихической нагрузке, а также при шуме, духоте, ярком свете;</li> <li>3) нарушение сна, уменьшенная потребность в дневном сне;</li> <li>4) вегетососудистая дистония (головные боли, ложный круп, бронхиальная астма, повышенная потливость, озноб, сердцебиение);</li> <li>5) соматическая ослабленность (ОРЗ, тонзиллиты, бронхиты и т.п.)</li> <li>6) диатезы;</li> <li>7) психомоторные, конституционально обусловленные нарушения (энурез, тики, заикания и др.)</li> </ol>	<p>одинаковыми пробелами в развитии и усвоении образовательной программы или со сходными затруднениями в учебной деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Учет возможностей ребенка при организации коррекционных занятий: задание должно находиться в зоне умеренной трудности, но быть доступным.</li> <li>4. Увеличение трудности задания пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Создание ситуации достижения успеха на индивидуально-групповом занятии в период, когда ребёнок ещё не может получить хорошую оценку на уроке.</li> <li>6. Использование системы условной качественно-количественной оценки достижений ребёнка.</li> </ol>
3.	Дети с нарушениям и речи	<p>Речевое развитие не соответствует возрасту говорящего;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) речевые ошибки не являются диалектизмами, безграмотностью речи и выражением незнания языка; нарушения речи связаны с отклонениями в функционировании психофизиологических механизмов речи;</li> <li>4) нарушения речи носят устойчивый характер, самостоятельно не исчезают, а закрепляются;</li> <li>5) речевое развитие требует</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательная работа с логопедом (в начальной школе)</li> <li>2. Создание и поддержка развивающего речевого пространства.</li> <li>3. Соблюдение своевременной смены труда и</li> <li>4. Пополнение активного и пассивного словарного запаса.</li> <li>5. Сотрудничество</li> <li>6. Корректировка и закрепление навыков грамматически правильной речи</li> </ol>

		<p>определённого логопедического воздействия;</p> <p>б) нарушения речи оказывают отрицательное влияние на психическое развитие ребенка.</p>	<p>(упражнения на составление словосочетаний, предложений, коротких текстов).</p> <p>7. Формирование адекватного отношения ребёнка к речевому нарушению.</p> <p>Стимулирование активности ребёнка в исправлении речевых ошибок.</p>
4.	<p>Дети с нарушением опорно - двигательного аппарата (способные к самостоятельному передвижению и самообслуживанию , с сохраненным интеллектом)</p>	<p>У детей с нарушениями ОДА ведущим является двигательный дефект (недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций). Основную массу среди них составляют дети с церебральным параличом</p> <p>У этих детей двигательные расстройства сочетаются с психическими и речевыми нарушениями, поэтому большинство из них нуждается не только в лечебной и социальной помощи, но и в психолого- педагогической и логопедической коррекции.</p> <p>Все дети с нарушениями ОДА нуждаются в особых условиях жизни, обучения и последующей трудовой деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коррекционная направленность всего процесса обучения.</li> <li>2. Возможная психолого- педагогическая социализация.</li> <li>3. Посильная трудовая реабилитация.</li> <li>4. Полноценное, разноплановое воспитание и развитие личности ребёнка.</li> <li>5. Комплексный характер коррекционно- педагогической работы.</li> <li>6. Раннее начало онтогенетически последовательного воздействия, опирающегося на сохраненные функции.</li> <li>7. Организация работы в рамках ведущей деятельности.</li> <li>8. Наблюдение за ребёнком в динамике продолжающегося психоречевого развития.</li> </ol>
5.	<p>Дети с нарушением поведения, с эмоционально-волевыми</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) наличие отклоняющегося от нормы поведения;</li> <li>2) имеющиеся нарушения поведения трудно исправляются и корригируются;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществление ежедневного, постоянного контроля как родителей, так и педагогов,</li> </ol>

	<p>расстройствами, с ошибками воспитания (дети с девиантным и деликвентным поведением, социально-запущенные, из социально-неблагополучных семей</p>	<p>3) частая смена состояния, эмоций;  4) слабое развитие силы воли; дети особенно нуждаются в индивидуальном подходе со стороны взрослых и внимании коллектива сверстников</p>	<p>направленного на формирование у детей самостоятельности, дисциплинированности.  2. Терпение со стороны взрослого, сохранение спокойного тона при общении с ребёнком (не позволять кричать, оскорблять ребёнка, добиваться его доверия).  Взаимосотрудничеств о учителя и родителей в процессе обучения (следить, не образовался ли какой-нибудь пробел в знаниях не переходить к изучению нового материала, не бояться оставить ребёнка на второй год в начальной школе, пока он не усвоил пройденное).  4. Укрепление физического и психического здоровья ребёнка.  5. Развитие общего кругозора ребёнка (посещать театры, цирк, выставки, концерты, путешествовать, выезжать на природу).  6. Своевременное определение характера нарушений у ребёнка, поиск эффективных путей помощи.  7. Чёткое соблюдение режима дня (правильное чередование периодов труда и отдыха).  8. Ритмичный повтор определённых действий, что  связи и формированию</p>
--	---	---	--

приво,

			<p>желательного стереотипа.  9.Заполнение всего свободного времени заранее спланированными мероприятиями (ввиду отсутствия умений организовывать своё свободное время), планирование дня поминутно.</p>
--	--	--	---

## 2. Содержание учебного предмета

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные

средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративноприкладное искусство.** Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев,

морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача

движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественнотворческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественноконструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

#### **1 класс**

<b>№</b>	<b>Темы разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5ч
5	Выставка детских работ	1 ч
	<b>Итого</b>	<b>33 часа</b>

#### **2 класс**

<b>№</b>	<b>Темы разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1	Как и чем работает художник?	8ч
2	Реальность и фантазия.	7ч
3	О чём говорит искусство.	11 ч
4	Как говорит искусство.	8ч

	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>
--	--------------	----------------

### 3 класс

№	Темы разделов	Количество часов
1	Вводный урок.	1ч
2	Искусство в твоём доме.	7ч
3	Искусство на улицах твоего города.	7 ч
4	Художник и зрелище.	11ч
5	Художник и музей.	8 ч
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### 4 класс

№	Темы разделов	Количество часов
1	Истоки родного искусства.	8ч
2	Древние города нашей земли.	7ч
3	Каждый народ – художник.	11 ч
4	Искусство объединяет народы	8ч
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>